



LOS TRES PUNTOS

LOS TRES PUNTOS - RIDER 2025

Mise à jour du 1^{er} janvier 2025

Annule et remplace toute version précédente

Le présent rider fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit impérativement être retourné, signé et paraphé, avec ce dernier. Tout manquement apporté à son application entraîne la nullité du contrat.

Tous les détails présents dans ce rider garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

L'organisateur s'engage à respecter impérativement et à sa charge toutes les conditions techniques et d'accueil demandées ci-dessous. Aucune modification ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur.

Les systèmes son, lumières devront impérativement être montés, réglés et en état de fonctionner avant l'arrivée du groupe. Merci de prévoir au minimum deux personnes pour décharger et recharger le backline du groupe.

Le solde du paiement du concert se fera par virement bancaire au minimum 48h avant la date de représentation. Tout manquement entraînera une annulation.

Régie Générale : Julie Pixhell - juliepixhell.pro@gmail.com - 06.03.05.65.67

Booking : Thot - thot@kontshaprod.com - 06.98.08.08.58

TOURING

12 personnes sur la route

Dès l'arrivée, merci de remettre au régisseur du groupe **12 pass All Access** donnant accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène)

EQUIPE ARTISTIQUE

8 musiciens

Guitariste/Chanteur Lead 1

Guitariste/Chanteur Lead 2

Bassiste

Batteur

Clavier

Trombone

Sax Baryton

Trompette

EQUIPE TECHNIQUE

4 techniciens

1 régisseuse générale : Julie Pixhell - juliepixhell.pro@gmail.com - 06.03.05.65.67

1 régisseur son FOH : Mayeut - ferrasson_51@hotmail.com - 06.88.52.50.41

1 régisseur lumière : Rino - rinoferoce94@gmail.com - 06.21.85.80.54

1 backliner / régisseur plateau : Howard

VÉHICULES ET STATIONNEMENT

1 van artistes type Renault Trafic (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.
1 van Backline / Merchandising type Renault Trafic (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.

Merci de prévoir deux emplacements de stationnement à proximité de la scène afin de permettre le déchargement et rechargement du backline et du merchandising (à l'arrivée et au départ du groupe), ainsi que deux emplacements de parking **sécurisés** pour garer les 2 vans à proximité des backstages pendant la journée et la soirée.

ACCÈS

Merci de nous faire parvenir l'adresse exacte du lieu du concert, du lieu de déchargement et du lieu de restauration (n° de rue + rue + code postal + ville).

SÉCURITÉ

Dès leur arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

Vis-à-vis du public, la sécurité devra être courtoise. Les agents doivent autant protéger les artistes que le public. Ils sont garants du bon déroulement de la manifestation.

Les sorties de secours ne seront jamais verrouillées. Elles seront surveillées par les services de sécurité engagés à cet effet par l'organisateur.

Des barrières seront disposées autour des consoles son et lumières, et selon vos besoins pour les entrées.

Merci de nous tenir informés en amont en cas de crash barrière en devant de scène.

LOGE

Merci de prévoir 1 loge fermant à clé, chauffée et confortable, pouvant accueillir 12 personnes.

Merci de remettre les clés de la loge au régisseur du groupe dès leur arrivée.

La loge devra être équipée de fauteuils/canapés, chaises, table(s), prises de courant et avec des toilettes à proximité svp.

Dans la mesure du possible, merci de prévoir une loge individuelle réservée à Los Tres Puntos.

Dans le cas de loges collectives à partager avec d'autres groupes, merci de prévenir le régisseur du groupe en amont.

CATERING (en loge)

L'organisateur mettra dans les loges à disposition de l'artiste et de son équipe, **dès leur arrivée**, le catering suivant :

- 1 catering froid : 4 Baguettes de pain aux céréales ou pain tranché frais / Pain sans gluten (de préférence du pain frais au maïs) / Beurre / Fromages / Jambon / Crudités à croquer.
- Barres de céréales/chocolatées
- Café / Thé / Sucre
- Fruits de saison
- Mélange de fruits secs / Chips / Gâteaux apéritifs / Bonbons
- 1 tablette de chocolat noir
- 1 tablette de chocolat au lait
- Sodas
- Eau gazeuse (3 bouteilles)
- Jus de fruits (4 bouteilles : multifruits / tropical)
- 24 Petites bouteilles d'eau (gourdes + fontaine ok)
- Bières (au moins 50 bières en bouteilles : assortiment de locales, 1664, IPA)
- 1 bouteille de Rhum Ambré (Saint James, HSE, Havana Club, Trois Rivières...)
- 1 bouteille de Rhum Vieux type XO/VO/VSOP (HSE, Saint James, Clément, Trois Rivières...)
- 4 citrons verts

Surprises de l'organisateur et spécialités locales sont les bienvenues !



REPAS

Déjeuner (si arrivée prévue avant 14h00) :

Merci de prévoir 12 repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin, café).

Dîner (soir) :

Merci de prévoir 12 repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin, café).

Le dîner doit pouvoir être pris 2 heures avant le concert. Si les horaires de fin de balances sont trop rapprochés de ceux de la représentation (moins de 2 heures), l'organisateur fournira les repas après le passage sur scène. Les spécialités locales sont les bienvenues.

Dans le cas où le repas ne peut pas être fourni par l'organisateur, ce dernier devra fournir un buy out de 25 € par personne.

Régime alimentaire spécifique : 1 personne ne mange pas de légumes verts cuits et évite le gluten de préférence.

**Pas de végétarien
Pas d'allergie alimentaire**

En cas de question sur les régimes spécifiques, n'hésitez pas à contacter le régisseur général du groupe.

AFTER SHOW

Merci de prévoir 12 petites bouteilles d'eau et un peu de grignotage salé au départ du groupe svp.

SERVIETTES & BOUTEILLES D'EAU (pour la scène)

A remettre au tour manager (ou à mettre de côté en loge ou en arrière scène svp) :

- 12 petites bouteilles d'eau (ou gourdes)
- 12 serviettes éponges de taille moyenne (noires si possible)

HÉBERGEMENT & PETITS-DÉJEUNERS

Merci de prévoir un hôtel pour 12 personnes le soir après le concert avec :

**5 chambres TWIN (2 lits simples séparés par chambre) + 2 chambres SINGLE (1 lit simple ou double par chambre)
+ 12 petits déjeuners**

Merci de prévoir un hôtel :

- de chaîne 2 étoiles minimum (de préférence)
- situé près du lieu du concert et dans un environnement calme
- avec une réception ouverte 24H/24H (de préférence)
- qui dispose d'un parking fermé et sécurisé pour les 2 vans du groupe (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m).
- équipé de douches et WC dans les chambres

Important :

Les petits-déjeuners devront être payés en amont.

Merci de prévoir un horaire tardif pour les petits déjeuners (10H30 minimum) et un départ tardif pour libérer les chambres (11H30 ou 12H00).

Dans le cas d'un hébergement en gîte :

Merci de contacter en amont le régisseur du groupe afin de valider le lieu d'hébergement. Le gîte devra contenir au minimum 7 chambres et 12 lits séparés (merci de ne pas séparer le groupe sur plusieurs lieux). Le gîte devra disposer d'un parking pouvant accueillir les 2 vans du groupe en toute sécurité. Le petit-déjeuner pour 12 personnes devra être prévu sur place dans le gîte pour le lendemain matin.

Merci de nous communiquer l'adresse et le lien internet de l'hôtel (ou du gîte) pour validation par le régisseur du groupe avant de confirmer la réservation du lieu d'hébergement.



ROOMING LIST

CHAMBRES À PRÉVOIR	NOMS & PRÉNOMS	PETITS-DÉJEUNERS
CHAMBRE TWIN 1 (2 lits simples)	Fabien SAUTET / Jérôme FOSSEY	2
CHAMBRE TWIN 2 (2 lits simples)	Jason MASSON / Howard MASSON	2
CHAMBRE TWIN 3 (2 lits simples)	Laurent DUMON / Batptiste REMOLU	2
CHAMBRE TWIN 4 (2 lits simples)	Pascual GONZALES / Maxime LE DRET	2
CHAMBRE TWIN 5 (2 lits simples)	Mathieu FERRASSON / Renaud CHAMUSEAU	2
CHAMBRE SINGLE (1 lit simple)	Brice COURTY	1
CHAMBRE SINGLE (1 lit simple)	Julie ROBERT	1

INVITATIONS & LAISSER-PASSER

Merci de prévoir un système de laisser-passer (badges type tour de cou) afin de contrôler l'accès aux espaces réservés aux artistes (scène, loges, catering...). Merci de remettre **12 pass All Access** au régisseur du groupe.

Merci de prévoir également 15 invitations pour les invités du groupe.
Le régisseur du groupe enverra la liste des invités par mail à l'organisateur.

Certains invités du groupe seront autorisés à venir voir le groupe en loge (pendant la soirée ou à l'aftershow).
Merci de remettre 5 pass AAA au régisseur du groupe pour les invités « VIP ».

MERCHANDISING

Merci de prévoir un **espace de 3m x 2m** réservé au stand de merchandising du groupe dans un lieu bien éclairé et visible du public.

Pour les concerts & festivals en salle : le stand pourra être dans la salle, dans le hall, dans le club.

Pour les festivals en plein air : le stand devra être prévu sous un barnum couvert ou une tonnelle couverte à proximité de la scène.

Merci de prévoir un barnum de 3m x 2m réservé à Los Tres Puntos svp.

L'espace merchandising devra être couvert et être équipé de :

- tables (1 ou 2 tables sur une longueur de 3m ou 2,50m)
- minimum 4 grilles (ou possibilité d'accroche)
- alimentation électrique (1 ou 2 arrivées)
- éclairage

Dans la mesure du possible, merci de prévoir une personne bénévole pour surveiller le stand pendant le show sur scène de Los Tres Puntos.

SACEM

Pour la déclaration SACEM, merci d'indiquer le numéro de programme de Los Tres Puntos : **30000122277**

Merci pour votre accueil !

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions.

LOS TRES PUNTOS

LOS TRES PUNTOS – FICHE TECHNIQUE 2025

Mise à jour du 1^{er} janvier 2025

Annule et remplace toute version précédente

La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle doit impérativement être retournée, signée et paraphée, avec ce dernier. Tout manquement apporté à son application entraîne la nullité du contrat.

Tous les détails présents dans cette fiche technique garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

L'organisateur s'engage à respecter impérativement et à sa charge toutes les conditions techniques et d'accueil demandées ci-dessous. Aucune modification ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur.

Les systèmes son, lumières devront impérativement être montés, réglés et en état de fonctionner avant l'arrivée du groupe. Merci de prévoir au minimum deux personnes pour décharger et recharger le backline du groupe.

Le solde du paiement du concert se fera par virement bancaire au minimum 48h avant la date de représentation. Tout manquement entraînera une annulation.

Régie Générale : Julie Pixhell - juliepixhell.pro@gmail.com - 06.03.05.65.67

Booking : Thot - thot@kontshaprod.com - 06.98.08.08.58

TOURING

12 personnes sur la route

Dès l'arrivée, merci de remettre au régisseur du groupe **12 pass All Access** donnant accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène)

EQUIPE ARTISTIQUE

8 musiciens

Guitariste/Chanteur Lead 1

Guitariste/Chanteur Lead 2

Bassiste

Batteur

Clavier

Trombone

Sax Baryton

Trompette

EQUIPE TECHNIQUE

4 techniciens

1 régisseuse générale : Julie Pixhell – juliepixhell.pro@gmail.com – 06.03.05.65.67

1 régisseur son FOH : Mayeut – ferrasson_51@hotmail.com – 06.88.52.50.41

1 régisseur lumière : Rino – rinoferoce94@gmail.com – 06.21.85.80.54

1 backliner / régisseur plateau : Howard

VÉHICULES ET STATIONNEMENT

1 van artistes type Renault Trafic (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.
1 van Backline / Merchandising type Renault Trafic (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.

Merci de prévoir deux emplacements de stationnement à proximité de la scène afin de permettre le déchargement et rechargement du backline et du merchandising (à l'arrivée et au départ du groupe), ainsi que deux emplacements de parking **sécurisés** pour garer les 2 vans à proximité des backstage pendant la journée et la soirée.

BACKLINE (fourni par le groupe)

Los Tres Puntos se déplace avec tout son backline :

- Batteur (batterie 5 fûts sur pieds + 1 timbale)
- Bassiste (basse + ampli basse tête + baffle)
- Guitariste/Chanteur Lead 1 (3 guitares + ampli guitare combo + 1 trombone)
- Guitariste/Chanteur Lead 2 (1 guitare + ampli guitare combo)
- Clavier (clavier Nord + expander + sampler + accordéon)
- Trombone
- Sax Baryton
- Trompette

Le groupe fournit les 3 cellules et liaisons HF pour la section cuivres (voir Patch).

L'ensemble du backline devra être stocké en sécurité et à proximité du plateau entre la balance et le concert.

Le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur (entre l'arrivée du groupe et son départ), notamment en cas de vol ou de dégradation.

A FOURNIR SUR PLACE

Merci de fournir un émetteur HF main + récepteur de qualité professionnelle pour le « chant lead 2 » (paire 22), capsule SM58 ou équivalent.

SCÈNE & PLATEAU

Dimension de la scène :

- Dimension idéale de la scène : 9m x 6m
- Dimension minimum de la scène : 6m x 4m

En cas de concert à l'extérieur, la scène devra être couverte et protégée de la pluie.

Elle doit être fermée à cour, à jardin et au lointain.

En aucun cas le matériel de Los Tres Puntos ne devra souffrir de l'humidité ou de la chaleur ni être exposé aux éléments ou à la pluie.

Besoin en praticables :

Merci de fournir 3 praticables pour surélever la batterie (L-3m x l-2m x h-0,40m).

Si la batterie doit être bougée après les balances et au changement de plateau, merci de prévoir des rolling risers svp.

Besoins électriques pour le backline :

- 4 PC16 à Jardin
- 2 PC16 à Cour
- 1 PC16 au Centre, au niveau du Chant Lead 1
- 1 PC16 près du Patch pour le rack HF



HORAIRES

Installation et Balance :

Merci de prévoir :

- 30 minutes pour le déchargement
- 30 minutes pour l'install plateau (hors temps de câblage)
- 60 minutes (minimum) pour les balances

Soit 2H00 entre le load in et la fin des balances.

Les micros sur pieds et les wedges peuvent être positionnés et câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

En cas de linecheck, merci de contacter le régisseur du groupe afin de valider les horaires en amont.

Installation et Concert :

Merci de prévoir :

- 30 minutes pour le changement de plateau
- **1H15 pour le concert** (nb : 1H de set minimum et 1H30 de set maximum)

Merci de privilégier, de préférence, une heure de passage sur scène avant minuit.

Dans le cas d'une heure de passage sur scène après minuit, merci de valider en amont les horaires de passage avec le régisseur du groupe.

DIFFUSION FAÇADE

- Système de diffusion de qualité professionnelle adapté en puissance et en ouverture à la jauge et aux caractéristiques du lieu du spectacle.
- Diffusion stéréo avec Subs obligatoires.
- Systèmes de marque L-acoustics, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent.
- Prévoir des enceintes sur le nez de scène (front-fill) si l'ouverture de scène le nécessite.
- Prévoir des enceintes de rappels décalées si la distance ou l'architecture de la salle le nécessite.
- Le système devra être déjà calé à l'arrivée du groupe (Eq, balance entre les différents points de diffusion et délais).

DIFFUSION RETOURS

Prévoir 9 wedges de qualité professionnelle sur 6 circuits.

Merci de respecter cet ordre, de Jardin à Cour :

1. SECTION CUIVRES (prévoir impérativement 2 wedges)
2. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
3. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
4. CLAVIER (prévoir 1 wedge)
5. BATTERIE (prévoir 1 wedge)
6. BASSE (prévoir 1 wedge)

Enceintes type Nexo PS15, L-acoustics MTD 115, Meyer MJF 212 ou équivalent.

6 canaux d'amplis (500W/canal minimum).

Les wedges devront être déjà calés à notre arrivée avec comme référence un micro SM 58 sur pied devant le wedge.

RÉGIE RETOURS

Merci de prévoir une console retour, avec un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert. La console doit pouvoir gérer 32 voies et 6 départs Aux avec Eqs graphiques 31 bandes en insert sur chaque Aux (marque BSS, Klark Technic ou équivalent).

RÉGIE FAÇADE

La régie face sera placée en salle, au sol et centrée par rapport à la diffusion.

Merci de prévoir un technicien pour faire l'accueil en régie façade, pendant les balances et durant le concert.

Un micro de Talkback doit être installé pour communiquer avec les musiciens sur scène et la régie retours.

Par soucis de confort et de rapidité de travail, nous recommandons l'utilisation d'une console numérique : Yamaha CL Series, Midas Pro Series, Soundcraft Vi Series...

En cas de console analogique :

La console doit avoir au minimum les spécifications suivantes : 32 voies, 8 bus, 5 aux post-fader, inserts sur tranches et bus.

Périphériques de traitement : Pas de Beringher SVP !!!

Si la console est numérique et intègre des multi-effets, pas besoin de traitements de dynamique et d'effets externes.

Dans les autres cas, merci de prévoir un rack contenant :

- 1 EQ 2x31 bandes pour la face
- 8 canaux de Compression : DBX, Drawner...
- 5 canaux de Gates (Les Gates peuvent être des Gates/Compresseurs pour alléger le rack – cf. Patch)
- 3 Compresseurs Stéréos
- 3 Reverbs : PCM70, M2000 -3000, SPX2000
- 1 Delay avec Tap Tempo : Dtwo

MERCI DE PRÉVOIR UN MINI JACK EN FACADE POUR L'ENVOI DE L'INTRO DU CONCERT.

BACKDROP

1 Backdrop

Certificat M1 DIN 4102

Taille (L x H) : 5 x 3 m

Matériau : Textil Velum Tex Premium

Haut : Oeillets avec bordure renforcée 50 cm

Bas : Bande de plomb

Gauche : Bordure renforcée avec oeillets en coin

Droite : Bordure renforcée avec oeillets en coin

Fixations : Tendeur à crochet 20 cm (10 pcs.)

LOS TRES PUNTOS

PATCH SON

IN	SIGNAL	MIC/DI	INSERT	GRUPE	GRP INSERT	Où
1	KICK	BETA 52	COMP-GATE	GRP 1-2	COMP ST	FOND MITAR
2	SN TOP	SM57	COMP-GATE			
3	SN BOTTOM	E604				
4	HH	KM184/SM81				
5	TOM HI	E604	COMP-GATE			
6	TOM MED	E604	COMP-GATE			
7	TOM BASSE	E604	COMP-GATE			
8	OH L	C414/KM184				
9	OH R	C414/KM184				
10	TIMBALES	SM57				
11	BASSE DI	DI	COMP			FOND COUR
12	BASSE MIC	M88/421	COMP			
13	KEY L	DI				FOND JAR
14	KEY R	DI				
15	GUI T LEAD	E609/SM57				MITAR
16	GUI T RYTHM	E609/SM57				FACE COUR
17	TROMPETTE	HF apporté		GRP 3-4	COMP ST	PATCH
18	TROMBONE	HF apporté				PATCH
19	SAX BARYTON	HF apporté				PATCH
20	ACCORDEON	XLR				FOND JAR
21	CHANT LEAD 1	SM58	COMP			FACE MITAR
22	CHANT LEAD 2	HF main	COMP			PATCH
23	CHOEUR CUIVRE	SM58		GRP 5-6	COMP ST	FACE JAR
24	CHOEUR SAX	SM58				FACE JAR
25	CHOEUR KEY	SM58				FOND JAR
26	CHOEUR DRUMS	BETA57/SM58				FOND MITAR
27	CHOEUR BASS	SM58				FOND COUR
28	SAMPLER MONO	DI				FOND JAR
29	KEY MON SEND	DI				FOND JAR
30	INTRO L	Mini Jack				REGIE
31	INTRO R	Mini Jack				REGIE
32	TALKBACK	SM58 INTER				REGIE

Les micros peuvent être remplacés par des références équivalentes avec accord du régisseur.

La paire 29 est un envoi vers le wedge du Keyboard, pas de diffusion en façade.

6 CIRCUITS RETOURS, dans cet ordre de Jardin à Cour :

1. SECTION CUIVRES (prévoir impérativement 2 wedges)
2. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
3. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
4. CLAVIER (prévoir 1 wedge)
5. BATTERIE (prévoir 1 wedge)
6. BASSE (prévoir 1 wedge)

4 DEPARTS FX :

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB PLATE, MONO DELAY

EQUIPE TECHNIQUE

1 régisseuse générale : Julie Pixhell - juliepixhell.pro@gmail.com - 06.03.05.65.67

1 régisseur son FOH : Mayeut - ferrasson_51@hotmail.com - 06.88.52.50.41

1 régisseur lumière : Rino - rinoferoce94@gmail.com - 06.21.85.80.54

1 backliner / régisseur plateau : Howard

LUMIÈRE - PLAN DE FEU

LOS TRES PUNTOS

régisseur lumière : Rino - rinoferoce94@gmail.com - 06.21.85.80.54

Merci de fournir une console lumière MA lighting GrandMA2.

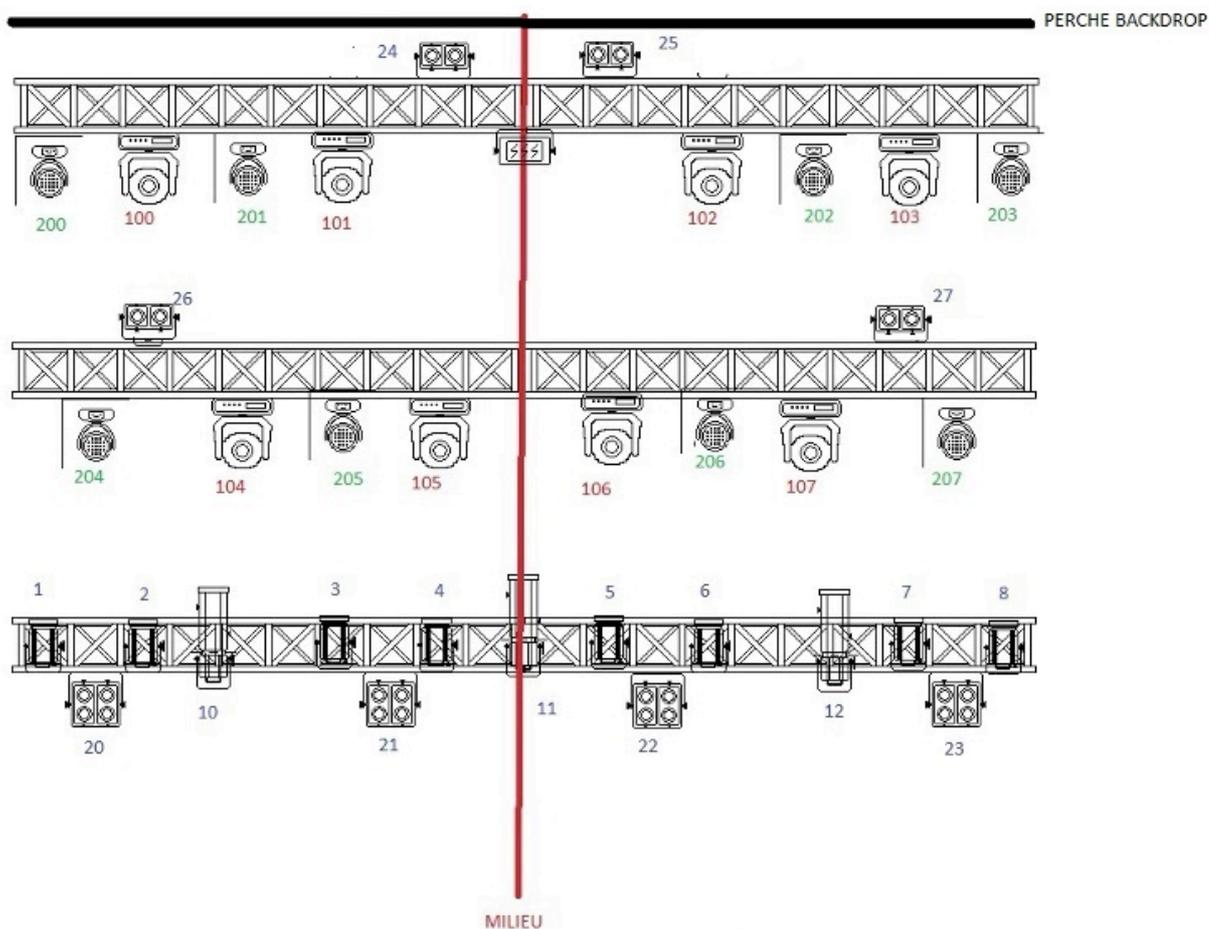
Si la console est une autre référence, merci de prévoir un technicien lumière en accueil qui connaît la console.

Merci de prévoir un circuit trad supplémentaire pour le sol, avec prolongs PC16 (x3, longueurs à définir ensemble en fonction de la scène) et une triplette.

Le groupe vient avec 3 gyrophares.

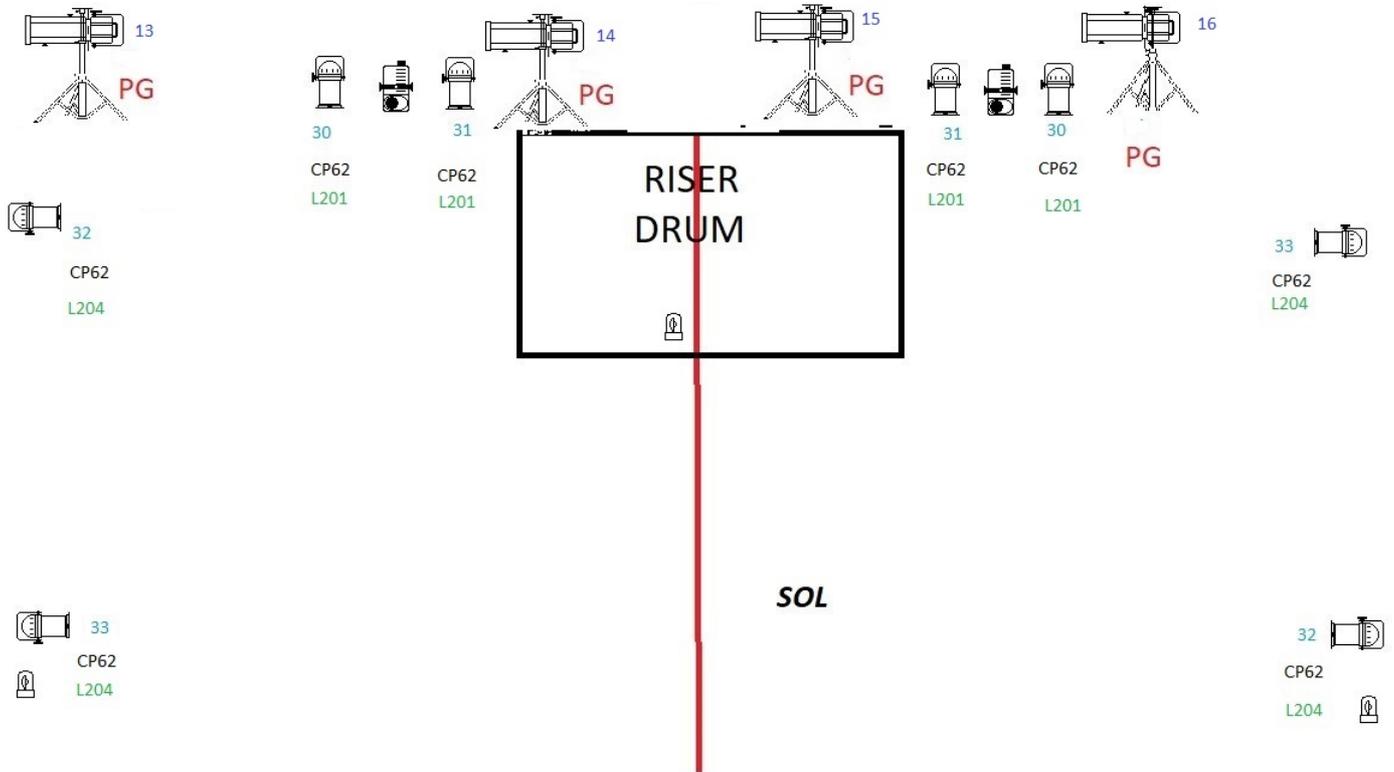
**Merci pour votre accueil !
N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions techniques.**

GRILL



GRILL

SOL



LÉGENDE

	Lyre SPOT (puissance à adapter en fonction de dimensions de la scène !!)		Découpe (puissance à adapter en fonction des dimensions de la scène!!)
	Lyre LED type mac aura ou autre (puissance à adapter en fonction des dimensions de la scène!!)		Plan Convexe (puissance à adapter en fonction des dimensions de la scène !!)
	Stromboscope type atomic 3000 en 4 canaux		Blinder 4 lampes
	Machine à brouillard de préférence		Blinder 2 lampes
	Gyrophare (amené par nos soins !!)		Découpe courte équipée de porte gobo (puissance à adapter en fonction de la scène!!)
1	Voie de grada		

Merci pour votre accueil !

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions techniques.